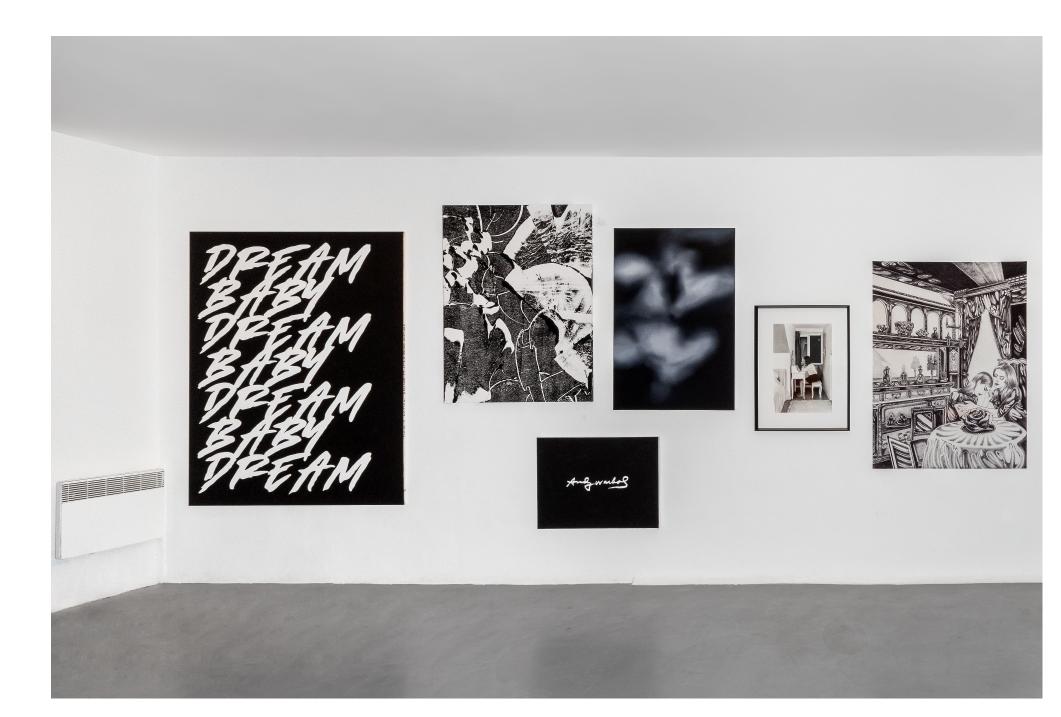
There's Nothin' Behind It, It's a Punk Gesture (Dream Baby)

Huile sur toile, 180x150 cm, 2022

vue de l'exposition There Will Never Be A Beautiful Suicide, cura : Andy Rankin, galerie Pal Project, Paris, 2022

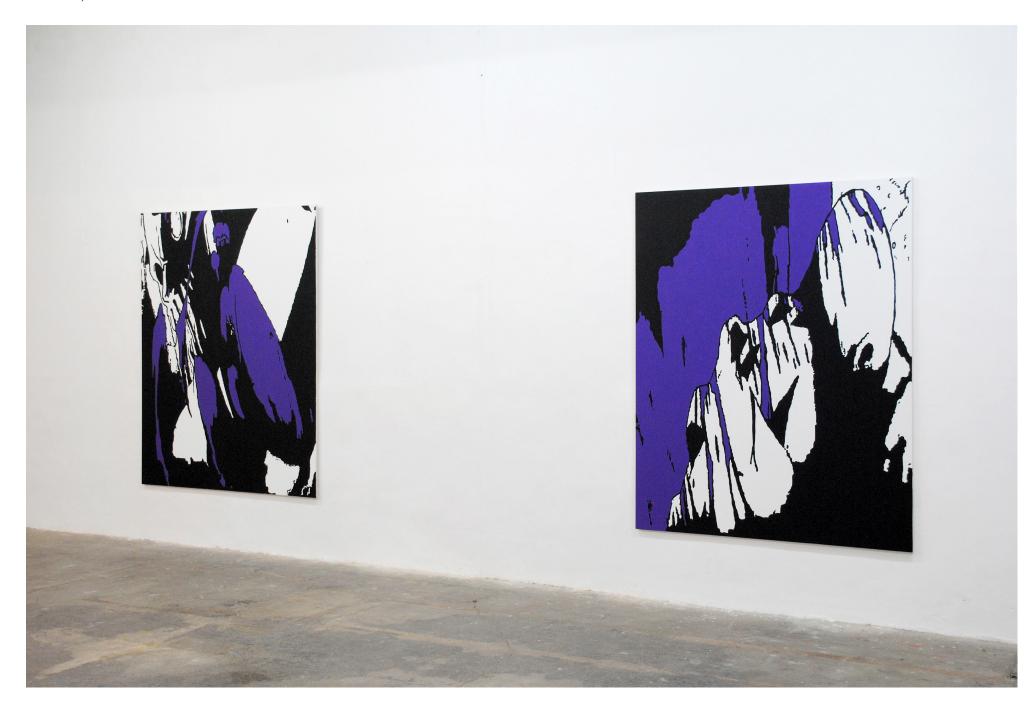


Rose'N Roses

acrylique extra mate sur toile, 200x160 cm, 2021 vue de l'exposition *Prix Novembre à Vitry 2021*, Vitry-sur-Seine



Purple Devil Blood
acrylique extra mate sur toile, 200 x 160 cm chacun, 2020
vue de l'exposition The Lost Battle, avec Hugo Pernet, Où - lieu d'exposition pour l'art actuel & Hors Les Murs Marseille, 2020



Purple Devil Blood, détails acrylique extra mate sur toile tendue sur châssis, 200 x 160 cm chacun, 2020 vue de l'exposition *The Lost Battle*, avec Hugo Pernet, Où - lieu d'exposition pour l'art actuel & Hors Les Murs Marseille, France, 2020



Private Paintings

à gauche : *Madone*, huile sur toile, 200 x 160 cm, 2022 / à droite : *Idols*, acrylique extra mate sur toile, 200 x 160 cm, 2019 vue de l'exposition *Private paintings*, Galerie Clemens Gunzer, avec Jesse Frohman (au centre), Salzbourg, Autriche, 2022



Master of Reality

acrylique extra mate sur toile, 200 x 160 cm chacun, 2019 vue de l'exposition *Master of Reality*, 7 clous à Marseille chez Patrick Raynaud pour Art-O-Rama 13e édition Marseille, 2019



Master of Reality

acrylique extra mate sur toile, 200 x 160 cm chacun, 2019 vue de l'exposition *Master of Reality*, 7 clous à Marseille chez Patrick Raynaud pour Art-O-Rama 13e édition Marseille, 2019

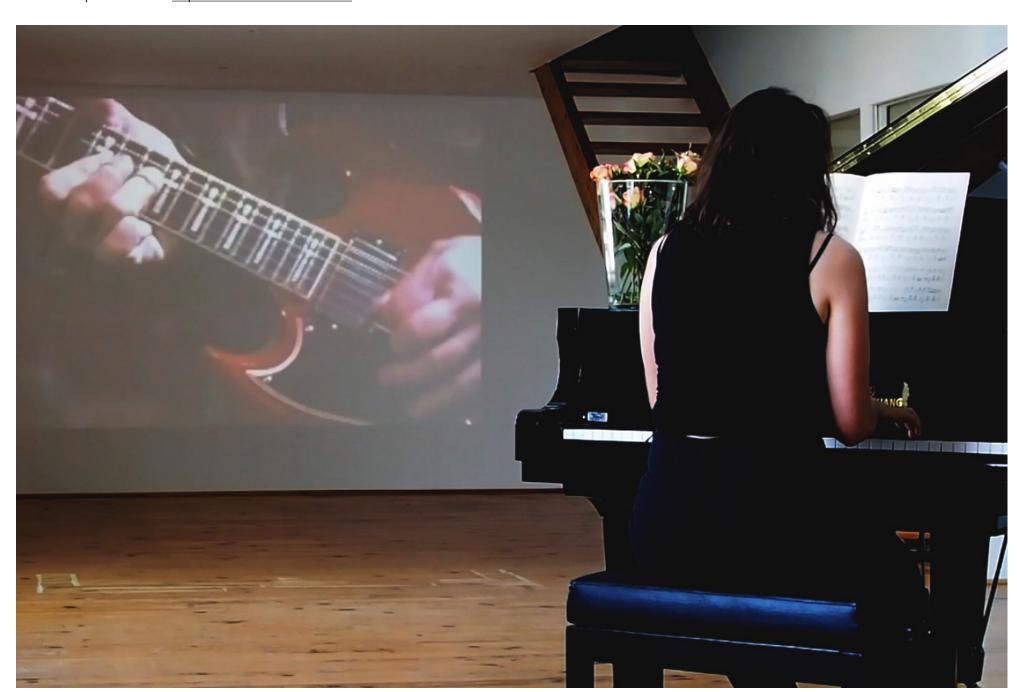


Master of Realityacrylique extra mate sur toile, 200 x 160 cm chacun, 2019
vue de l'exposition *Master of Reality*, 7 clous à Marseille chez Patrick Raynaud pour Art-O-Rama 13e édition Marseille, 2019



Children of the Grave, Waltz in E. minor

Ready-made assisté de Children of the Grave par Black Sabbath adapté en valse pour piano, piano quart de queue, partition, roses, projection, environ 5 min, 2019 vue du vernissage de l'exposition Master of Reality, 7 clous à Marseille, chez Patrick Raynaud, Art-O-Rama 13e édition, Marseille, France, 2019 vidéo de la performance : https://vimeo.com/357311630



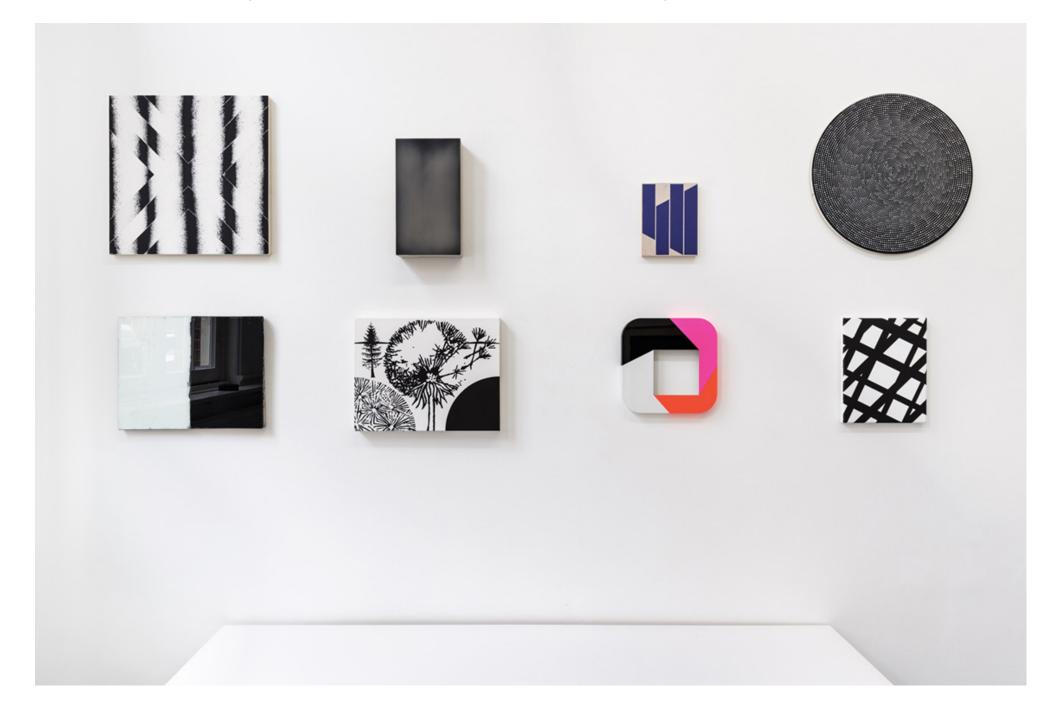
Saint-Georges & le Dragon châssis en aluminium, bomber en coton brodé, 200 x 160 cm, 2019 vue de l'exposition *Master of Reality*, #7 clous à Marseille chez Patrick Raynaud pour Art-O-Rama 13e édition Marseille, 2019



Rag Paintings for Connoisseurs
acrylique extra mate sur t-shirt en coton blanc, taille XL, utilisés comme chiffons lors de la réalisation de la serie de tableaux *Master of Reality*, 2019
12 exemplaires uniques numérotés et signés, produit avec les Éditions Connoisseurs Paris pour Multiple Art Days 2019 Paris, 2019



Atonal Gun (en haut à gauche) acrylique extra mate et pigments sur toile, 50X50 cm, 2017 vue de l'exposition *PS* 1999/2019, PS projectspace, Amsterdam, 2019 avec de Matthew Allen, Alain Biltereyst, Michelle Grabner, Piet Dieleman, Paul Morrison, Gerold Miller, Stephen Bram



AIRMAXAIRMAX

impressions sur papiers collés au mur, environ 250 x 500 cm, 2020 vue de l'installation de l'exposition *Staying with the trouble in Painting*, Biennal MANIFESTA 13 Marseille Building Canebière, Marseille, 2020



Queen Size

acrylique extra mate sur toile tendue sur châssis, 200 x 160 cm chacun, 2018 vue de l'exposition *Queen Size*, Snap.projects & Looking For Architechture Lyon, France, 2018



Queen Size, détails

acrylique extra mate sur toile tendue sur châssis, 200x160 cm chacun, 2018 vue de l'exposition *Queen Size*, Snap.projects & Looking For Architechture Lyon, France, 2018



The Abstract Painting Player

Performance, bois, acrylique, corde de guitare, microphone artisanal, 80,7 x 10 cm, pédale de loop, amplificateur Peavey Classic 30 Tweed, 2017 vue de la performance lors du vernissage de l'exposition *Folded or Almost*, Snap.projects, <u>vidéo : https://vimeo.com/205021075</u>
Lyon, 2017

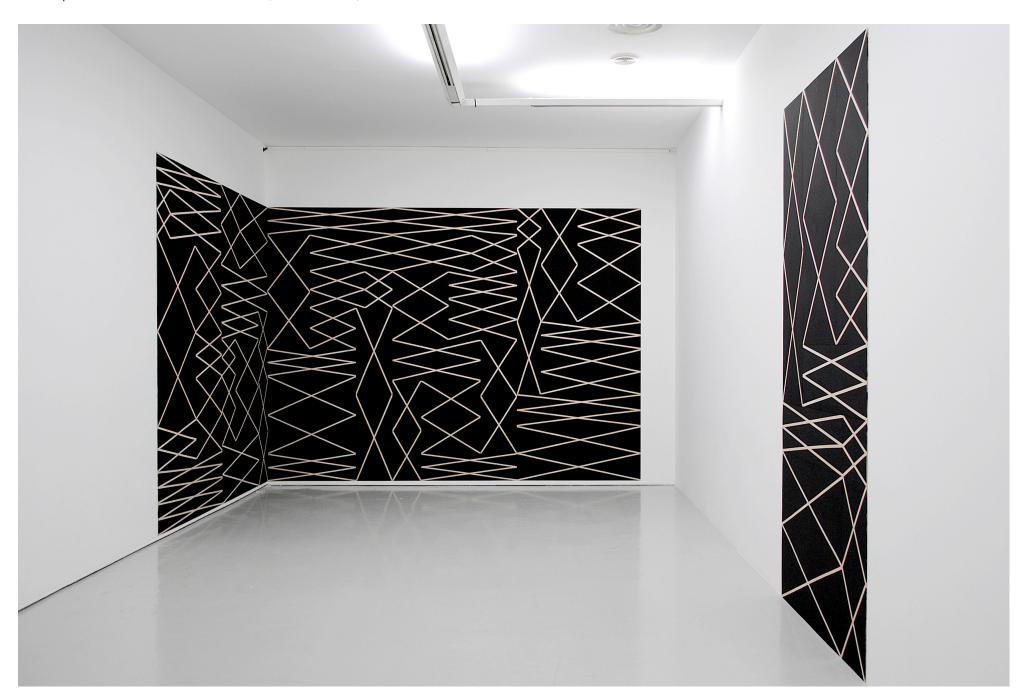


Recording The Abstract Painting Player

Disque vinyle, pochette carton peinte, sérigraphie, poème : Nicolas Chardon, 2017 5 exemplaires numérotés signés, édité par Snap.projects Lyon, France



Sans titre (DéDé)
79 panneaux de bois peints en réserve assemblés au mur, acrylique extra mate, environ 500 vis, 300 x 1092 cm, comic-strip comme cartel au mur, 16,5 x 5 cm, 2015 vue de l'exposition Local Line, 13 th Biennale de Lyon résonnance / Focus, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne Métropole oeuvre produite avec le soutien du MAMC, Saint-Étienne, 2015



Sans titre (DéDé), détails
79 panneaux de bois peints en réserve assemblés au mur, acrylique extra mate, environ 500 vis, 300 x 1092 cm, comic-strip collé au mur comme cartel, 2015 Vue de l'exposition Local Line, 13 th Biennale de Lyon résonnance / Focus, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne Métropole Oeuvre produite avec le soutien du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne, Saint-Étienne, France, 2015

