

**Look away, the painting seems to say,
or else be complicit in this stupid adolescent joke**

huile sur toile tendue sur châssis, 150 x 180 cm chacun, 2022

vue d'atelier, work in progress, Marseille, France, 2022



**Look away, the painting seems to say,
or else be complicit in this stupid adolescent joke, *détails***

huile sur toile tendue sur châssis, 150 x 180 cm chacun, 2022

vue d'atelier, work in progress, Marseille, France, 2022



Private Paintings

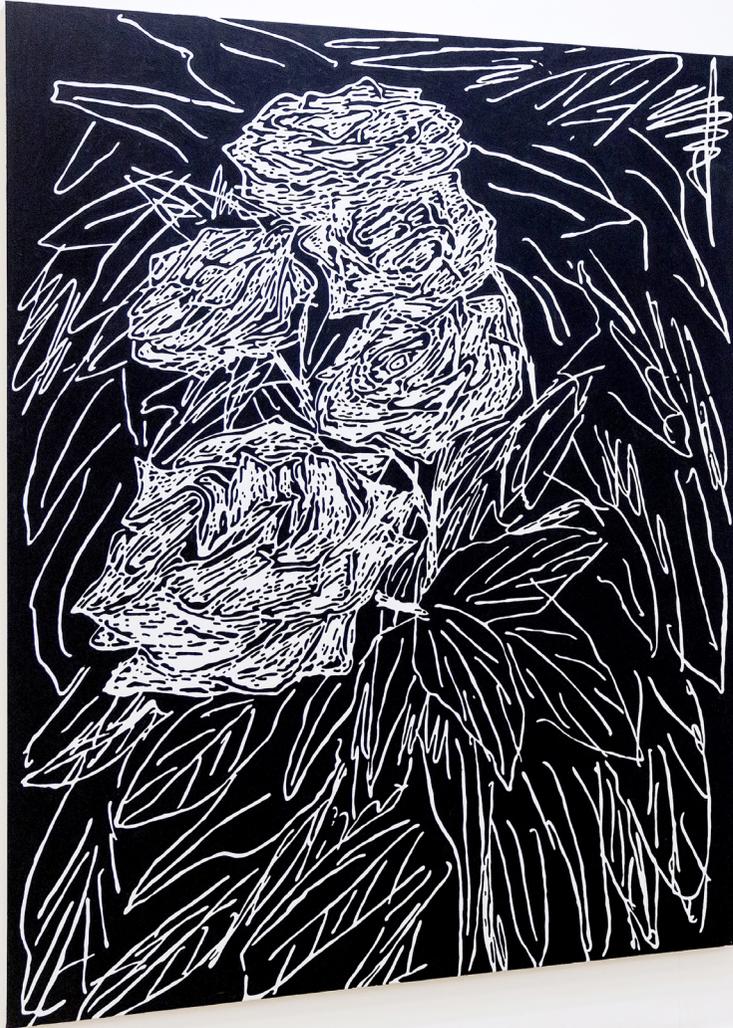
à gauche : *Madone*, huile sur toile, 200 x 160 cm, 2022 / à droite : *Idols*, acrylique extra mate sur toile, 200 x 160 cm, 2019 cm
vue de l'exposition *Private paintings*, Galerie Clemens Gunzer, avec Jesse Frohman (au centre),
Collector Depot, Salzburg, Autriche, 2022



Rose'N Roses

acrylique extra mate sur toile tendue sur châssis, 200 x 160 cm, 2021

vue de l'expositon du *Prix Novembre à Vitry 2021*, Galerie Municipale Jean-Collet
Vitry-sur-Seine, France, 2021



Purple Devil Blood

acrylique extra mate sur toile tendue sur châssis, 200 x 160 cm chacun, 2020

vue de l'exposition *The Lost Battle*, avec Hugo Pernet, Où - lieu d'exposition pour l'art actuel & Hors Les Murs
Marseille, France, 2020



Purple Devil Blood, *détails*

acrylique extra mate sur toile tendue sur châssis, 200 x 160 cm chacun, 2020

vue de l'exposition *The Lost Battle*, avec Hugo Pernet, Où - lieu d'exposition pour l'art actuel & Hors Les Murs
Marseille, France, 2020



Master of Reality

acrylique extra mate sur toile tendue sur châssis, 200 x 160 cm chacun, 2019

vue de l'exposition *Master of Reality*, 7 clous à Marseille, chez Patrick Raynaud, Art-O-Rama 13e édition
Marseille, France, 2019



Master of Reality

acrylique extra mate sur toile tendue sur châssis, 200 x 160 cm chacun, 2019

vue de l'exposition *Master of Reality*, 7 clous à Marseille, chez Patrick Raynaud, Art-O-Rama 13e édition
Marseille, France, 2019



Master of Reality

acrylique extra mate sur toile tendue sur châssis, 200 x 160 cm chacun, 2019

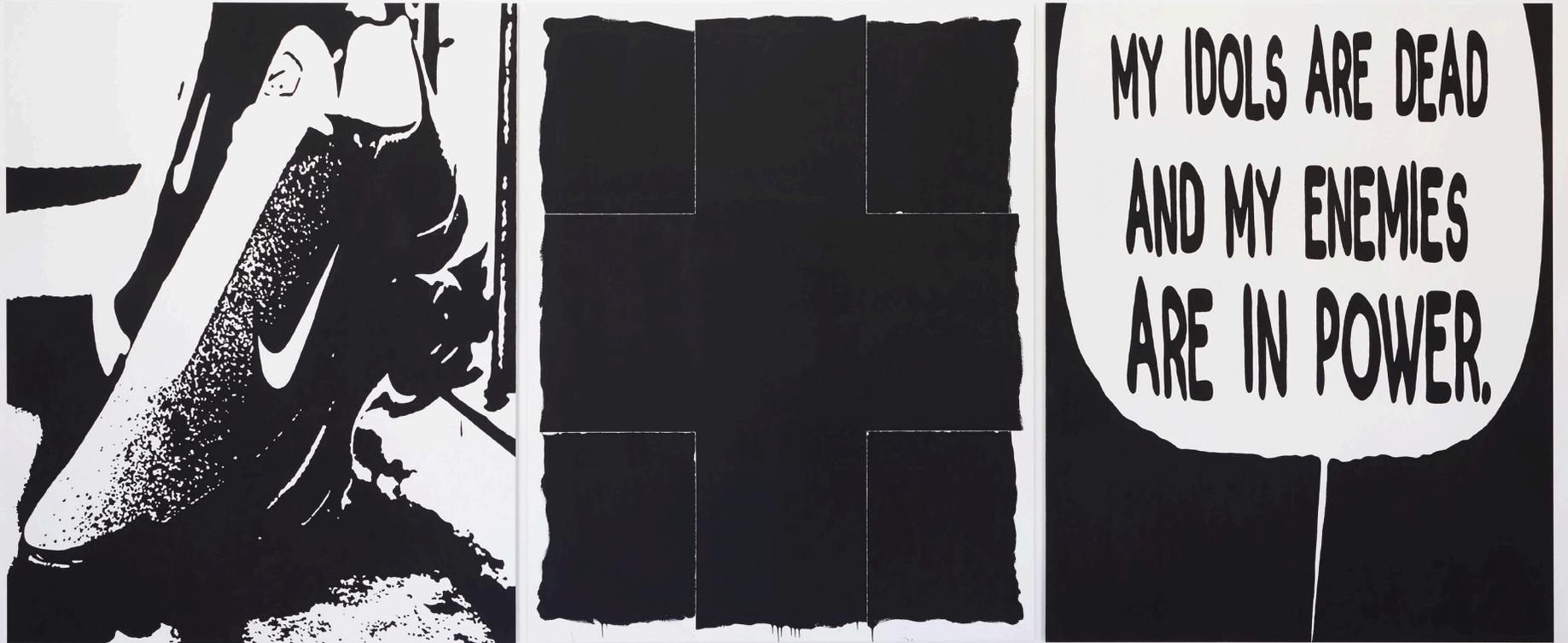
vue de l'exposition *Master of Reality*, 7 clous à Marseille, chez Patrick Raynaud, Art-O-Rama 13e édition
Marseille, France, 2019



Master of Reality

acrylique extra mate sur toile tendue sur châssis, 200 x 160 cm chacun, 2019

vue de l'exposition *Master of Reality*, 7 clous à Marseille, chez Patrick Raynaud, Art-O-Rama 13e édition
Marseille, France, 2019



Master of Reality

acrylique extra mate sur toile tendue sur châssis, 200 x 160 cm chacun, 2019

vue de l'exposition *Master of Reality*, 7 clous à Marseille, chez Patrick Raynaud, Art-O-Rama 13e édition
Marseille, France, 2019



Children of the Grave, Waltz in E. minor

Ready-made assisté de *Children of the Grave* par Black Sabbath adapté en valse pour piano, piano quart de queue, partition, roses, projection, environ 5 min, 2019
vue du vernissage de l'exposition *Master of Reality*, 7 clous à Marseille, chez Patrick Raynaud, Art-O-Rama 13e édition
vidéo : <https://vimeo.com/357311630> / Marseille, France, 2019



Saint-Georges & le dragon

châssis en aluminium, bomber en coton brodé, 200 x 160 cm, 2019

vue de l'exposition *Master of Reality*, 7 clous à Marseille, chez Patrick Raynaud, Art-O-Rama 13e édition
Marseille, France, 2019



Saint-Georges & le dragon, détails

châssis en aluminium, bomber en coton brodé, 200 x 160 cm, 2019

vue de l'exposition *Master of Reality*, 7 clous à Marseille, chez Patrick Raynaud, Art-O-Rama 13e édition
Marseille, France, 2019



Rag Paintings for Connoisseurs

acrylique extra mate sur t-shirt en coton blanc, taille XL, utilisés comme chiffons lors de la réalisation de la série de tableaux *Master of Reality*, 2019
12 exemplaires uniques numérotés et signés, produit avec les éditions Connoisseurs Paris pour le Salon Multiple Art Days 2019
Paris, France, 2019



AIRMAXAIRMAX, 2020

impressions sur papier collés au mur, 250 x 500 cm

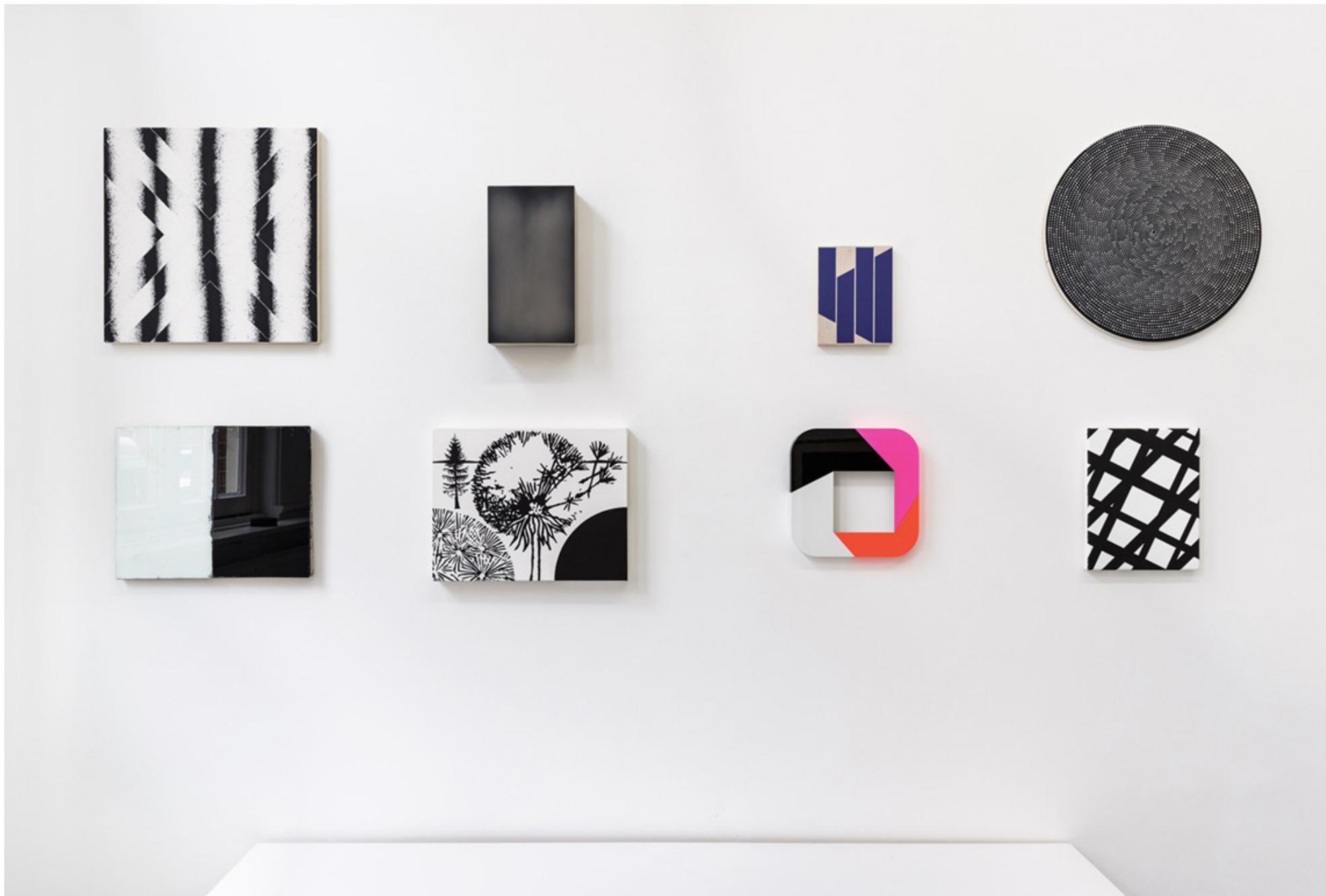
vue de l'installation de l'exposition *Staying with the trouble in Painting*, Manifesta Biennial 2020
Marseille, France, 2020



Atonal Gun

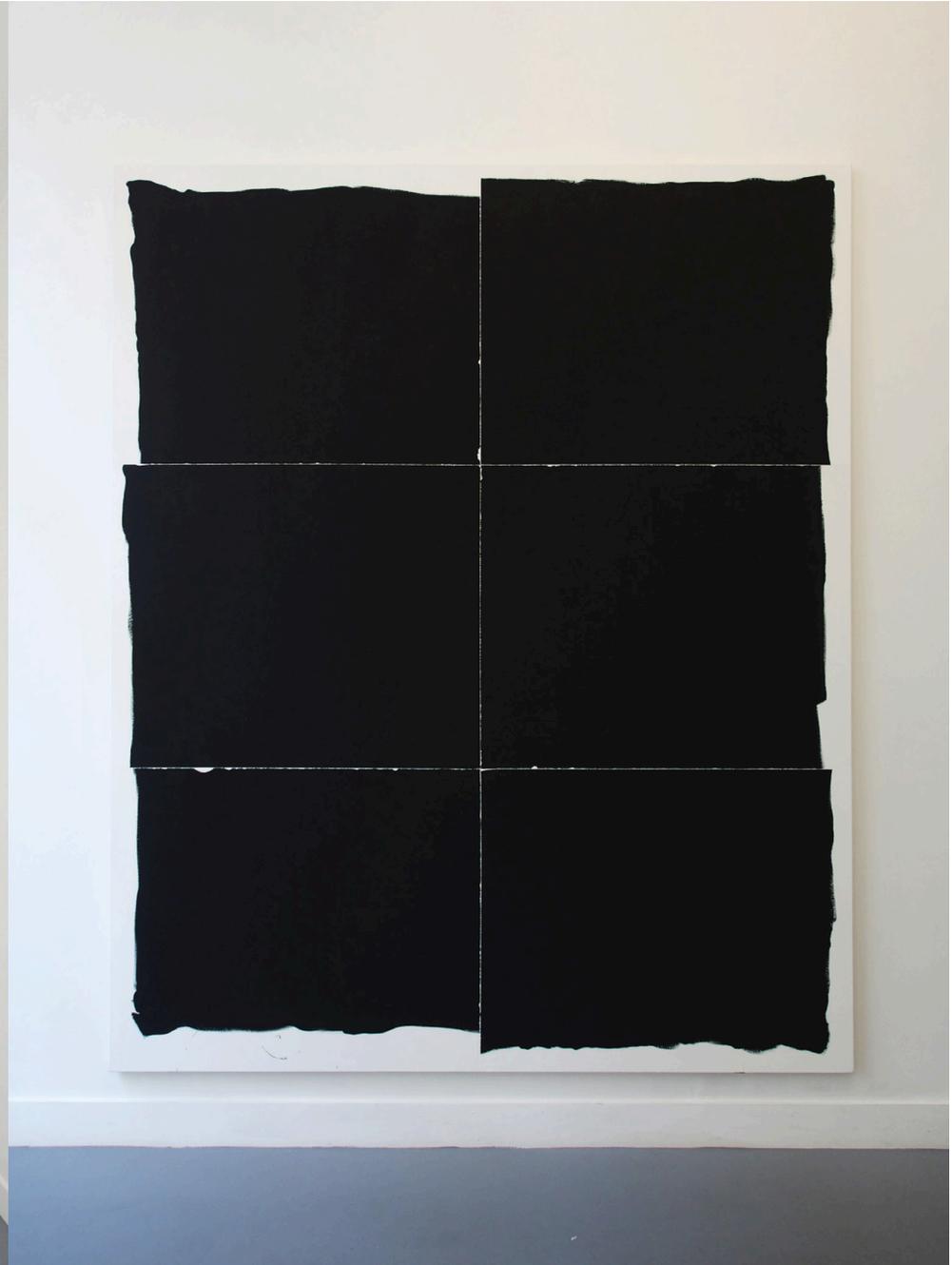
en haut à gauche : *Atonal Gun*, acrylique extra mate et pigments sur toile, 50X50 cm, 2017

avec Matthew Allen, Alain Biltreyst, Michelle Grabner, Piet Dieleman, Paul Morrison, Gerold Miller, Stephen Bram
vue de l'exposition **PS 1999/2019**, PS projectspace, Amsterdam, 2019



Queen Size

acrylique extra mate sur toile tendue sur châssis, 200 x 160 cm chacun, 2018
vue de l'exposition *Queen Size*, Snap.projects & Looking For Architecture
Lyon, France, 2018



Queen Size, *détails*

acrylique extra mate sur toile tendue sur châssis, 200x160 cm chacun, 2018
vue de l'exposition *Queen Size*, Snap.projects & Looking For Architecture
Lyon, France, 2018



The Abstract Painting Player, 2017

Performance, bois, acrylique, corde de guitare, microphone artisanal, 80,7 x 10 cm, pédale de loop, amplificateur Peavey classic 30 Tweed
vue de la performance lors du vernissage de l'exposition *Folded or almost* avec Cécile Bart, Clemens Hollerer, Pierre Labat, Ninakarlin Prinz
vidéo : <https://vimeo.com/205021075> / Snap.projects, Lyon, France, 2017



Poème de Nicolas Chardon pour la pochette du vinyle
Recording The Abstract Painting Player, 5 exemplaires

SURF MAGNÉTIQUE
SUR NOIRES LIGNES
T E N D U E S
COMME DES
A R C S
VIBRATIONS COMPRISES
ECHO GEOMÉTRIQUE

Sans titre (Dédé)

79 panneaux de bois peints en réserve assemblés au mur, acrylique extra mate, environ 500 vis, 300 x 1092 cm, comic-strip comme cartel au mur, 2015
Vue de l'exposition *Local Line*, 13th Biennale de Lyon *résonance / Focus*, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne Métropole
Oeuvre produite avec le soutien du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne, Saint-Étienne, France, 2015



Sans titre (Dédé), détails

79 panneaux de bois peints en réserve assemblés au mur, acrylique extra mate, environ 500 vis, 300 x 1092 cm, comic-strip collé au mur comme cartel, 2015
Vue de l'exposition *Local Line*, 13th Biennale de Lyon résonance / Focus, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne Métropole
Oeuvre produite avec le soutien du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne, Saint-Étienne, France, 2015

